




**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»**

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tverkts.ru](http://www.tverkts.ru)

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«25_» мая 2021 г.
протокол № 9
председатель ЦМК 
Т.Н.Дранкович

Утверждаю:

и.о.директора ГБПОУ «ТКТиС»
 Т.А.Калинкина
« 28 » мая 2021 г.


**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИК-МАХЕРСКОГО ИСКУССТВА, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 №1558 (Зарегистрировано 20.12.2016 №44830)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»
170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик:

Фадеева Т.В. – преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

2.. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2.	<ul style="list-style-type: none">• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;• самостоятельно оценивать 4ОС-тижения культуры, характерные для различных эпох и народов;• объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;• пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;• анализировать и пересказывать ее.	<ul style="list-style-type: none">• ключевые понятия каждой культурной эпохи;• основные эпохи в культурном развитии человечества;• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;• эстетические идеалы различных эпох и народов;• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;• основные особенности культурного развития народов России;• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или

	<p>информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК 06	<p>описывать значимость своей специальности</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности</p>
ОК 09	<p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>

ОК 10	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
-------	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объём образовательной программы	70
Суммарная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	68
в том числе:	
контрольные работы	6
Практические работы	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Осваиваемые ПК, ОК
1	2		4
	Введение . Понятие « художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира	1	ОК.01, ОК.06, ОК.09, ОК.10
Раздел 1.	Художественная культура первобытного мира		
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. <i>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.</i> Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	1	ПК 3.2
Раздел 2	Художественная культура древнего мира		
Тема 2.1. Месопотамия Древний Египет	Содержание учебного материала Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10 ПК 3.2
Тема 2.2. Древняя	Содержание учебного материала	1	

Америка. Крито-микенская культура	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах		
Раздел 3	Художественная культура востока		
Тема 3.1. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Сан-чи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	1	
Тема 3.2. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство	1	
Тема 3.3 Древняя Япония	Култ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	1	
	Практическая работа: семинар по теме «Художественная культура востока»	1	
Раздел 4	Античная культура		
Тема 4.1. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. <i>Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Аттридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра»</i>	2	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10 ПК 3.2
	Практическая работа: семинар по теме: «Культура Древней Греции»	2	
Тема 4.2. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.	2	

	Практическая работа: семинар по теме «Культура Древнего Рима»	2	
	Контрольная работа по разделам 1,2,3,4.	2	
Раздел 5	Раннехристианское искусство Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика	2	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.10
Раздел 6.	Художественная культура Средних веков		ПК 3.2
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь	Содержание учебного материала	6	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10 ПК 3.2
	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</i>		
	Практическая работа: семинар по теме «Византия и Древняя Русь»	2	
Тема 6.2. Культура Западной Европы	Содержание учебного материала <i>«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков</i>	4	

	(мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. <i>Книжная миниатюра.</i>		
	Практическая работа: семинар по теме «Культура Западной Европы»	2	
	Контрольная работа по разделу 6	2	
Раздел 7	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
	Содержание учебного материала	6	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10 ПК 3.2
	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». <i>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</i>		
	Практическая работа: семинар по теме «Возрождение в Италии»	2	
Раздел 8.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА		
Тема 8.1. Барокко	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10
	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Специфика русского барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Музыка барокко.		
Тема 8.2. Классицизм	Содержание учебного материала	2	ПК 3.2
	«Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера		
	Практическая работа: семинар по теме «Барокко. Классицизм»	2	
Раздел 9	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		

Тема 9.1 Рококо	Содержание учебного материала	1	
	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.		
Тема 9.2. Неоклассицизм, Ампи́р	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Интерьеры классицизма и ампира. <i>Эстетика Просвещения в живописи Классицистические каноны в русской академической живописи.</i>	1	
	Практическая работа: семинар по теме: «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века».	2	
Тема 9.3 Романтизм	Содержание учебного материала	2	
	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		
	Контрольная работа по разделам 7,8,9.	2	
Раздел 10	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Тема 10.1 Реализм	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.05, ОК.06, ОК.09, ОК.10 ПК 3.2
	Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки.		
Тема 10.2 Импрессионизм, Символизм, Пост- импрессионизм	Содержание учебного материала	1	
	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». <i>Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся»</i>		
Раздел 11	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ		
Тема 11.1.	Содержание учебного материала	1	

Модерн	Кульм абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин</i>		
Тема 11.2. Модернизм	Содержание учебного материала	1	
	Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.</i> Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. <i>Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века.</i>		
Тема 11.3. Синтез в искусстве XX века	Содержание учебного материала	1	
	Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».	-	
Тема 11.4. Постмодернизм	Содержание учебного материала	1	
	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: на выбор: Подготовка сообщения по теме: «Художественная культура Древнего Египта». Составить сравнительную таблицу по теме: «Барокко и Классицизм». Подобрать иллюстрации живописи, скульптуры, архитектуры Эпохи Возрождения.	2	
	Дифференцированный зачет	2	

	Bcero:	70	
--	--------	----	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места - 26;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 класса:ФГОС – М., АКАДЕМИЯ, 2018 г. - 240 с.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
7. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
8. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
9. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
10. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
11. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
12. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
13. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- 14.Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.arhitekto.ru
2. www.artfrance.ru
3. www.artclassic.edu.ru
4. www.help-rus-student.ru
5. www.hermitagemuseum.org
6. www.louvre.fr
7. www.museum.ru
8. www.nationalgallery.org.uk/paintings/
9. www.udel.edu/ArtHistory
10. www.uffizi.com/
11. www.vatican.va
12. www.wga.hu
13. www.britishmuseum.org
14. www.musee-orsay.fr
15. www.tretyakovgallery.ru
16. www.rusmuseum.ru
17. www.kreml.ru
18. www.historic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
Раздел 1-11.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; - самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; - объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; - анализировать и пересказывать ее. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые понятия каждой культурной эпохи; - основные эпохи в культурном развитии человечества; - культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; - эстетические идеалы различных эпох и народов; - роль и место классиче- 	<p>Верно дает определение «художественная культура». При помощи лекционного материала проводит сравнительный анализ египетских пирамид, храмов индейцев с точки зрения формы и декора. Перечисляет в полном объеме достижения в сфере культуры различных эпох и стилей (Древний мир, Средние века, Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм, Рококо и т.д.).</p> <p>При работе с наглядными пособиями правильно определяет архитектуру и живопись различных эпох.</p> <p>При работе с дополнительной литературой выделяет особенности культуры развития народов России.</p> <p>При работе с иллюстрационным материалом правильно определяет отличительные особенности творчества и основные произведения известных архитекторов, скульпторов, художников.</p> <p>При помощи лекционного материала анализирует влияние субъективных и объективных факторов на формирование моды и стиля. Грамотно использует модные тенденции различных эпох при создании костюмов и индивидуальных образов. Правильно подбирает декор и аксессуары к костюму в</p>	<p>Оценка за устный ответ;</p> <p>Оценка за выполнение практических работ;</p> <p>Оценка за самостоятельную работу.</p> <p>Оценка за контрольную работу.</p>

	<p>ского наследия в художественной культуре современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; - выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. 	соответствии с тенденциями моды.	
--	--	----------------------------------	--

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1-11.	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста..</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессио-</p>	<p>точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения;</p> <p>грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач;</p> <p>выявляет причины затруднений, изменение своей деятельности с целью достижения результата. Оценивает эффективность своей деятельности, определяет дефекты выполненной работы;</p> <p>указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения;</p> <p>Работа с текстово-иллюстрационной информацией. Полнота, достаточность собранной информации для выполнения практических заданий.</p>	Интерпретация наблюдений преподавателя за студентами при выполнении практических работ

	<p>нальной деятельности ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи. Спокойно выслушивает предложения членов команды и аргументировано доказывает точку зрения.</p>	
	<p>ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа</p>	<p>Устанавливает связь и значимость материала при оказании парикмахерских услуг для создания художественного образа модели. Грамотно использует модные тенденции различных эпох при создании костюмов и индивидуальных образов. Предлагают варианты эффективного взаимодействия специалиста по оказанию парикмахерских услуг со стилистом, визажистом при создании индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	

Критерии оценки за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

Умеет: составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Критерии оценки контрольной и практической работы

Оценка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;

в основном правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;

не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;

не может использовать знания программного материала;

допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;

не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или не более двух – трёх негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Тематика творческих заданий

1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?
2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.
3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.
4. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
5. Перенестись в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор).
6. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).
7. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравне-

ния предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.

8. Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.

9. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.

10. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.

11. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?

12. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.

13. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».

14. Сравните живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?

15. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.

16. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?

17. Как социо-культурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?

18. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.

19. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).

20. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?

21. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали.

22. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.

Вопросы к дифференцированному зачету

по дисциплине «История мировой культуры»

1. Понятие «Художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.
2. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства.
3. Художественная культура первобытного мира
4. Художественная культура Древнего мира. Месопотамия
5. Художественная культура Древнего мира. Древний Египет
6. Художественная культура Древнего мира. Древняя Америка
7. Крито-Микенская культура
8. Художественная культура Востока. Древняя Индия
9. Художественная культура Востока. Древний Китай
10. Художественная культура Востока. Древняя Япония.
11. Античная культура. Древняя Греция.
12. Античная культура. Древний Рим.
13. Раннехристианское искусство
14. Художественная культура Средних веков. Византия
15. Художественная культура Средних веков. Древняя Русь.
16. Художественная культура Средних веков. Культура Западной Европы.
17. Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.
18. Художественная культура эпохи Возрождения.
19. Художественная культура XVII века. Барокко
20. Художественная культура XVII века. Классицизм.
21. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо.
22. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Неоклассицизм, ампи́р.

- 23.Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Романтизм.
- 24.Художественная культура второй половины XIX века. Реализм
- 25.Художественная культура второй половины XIX века. **ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ**
- 26.Художественная культура конца XIX – XX веков. Модерн.
- 27.Художественная культура конца XIX – XX веков. Модернизм.
- 28.Художественная культура конца XIX – XX веков. Синтез в искусстве 20 века.
- 29.Художественная культура конца XIX – XX веков. Постмодернизм.