



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tverkts.ru](http://www.tverkts.ru)

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии

« 25 » мая 2021 г.

Протокол № 9

Председатель ЦМК 

Е.А. Журавлёва

Утверждаю



и.о. директора ГБПОУ «ТКТИС»

Т.А. Калинин

« » 2021

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОУД.02. Русский язык и литература. Литература
к основной образовательной программе
по специальности

Тверь
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	12
3. Планирование результатов образовательной деятельности по крупным блокам (содержательным модулям)	35
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины. Результаты освоения учебной дисциплины	37
5. Литература	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация среднего общего образования осуществляется в пределах основной профессиональной образовательной программы по профессиям СПО технического и социально-экономического профилей в соответствии с программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21. 07. 2015), с учётом технического и социально-экономического профилей получаемого профессионального образования.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Русский язык и литература. Литература» для ГБПОУ «ТКТиС» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- становление и развитие личности обучающегося в её самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Задачи учебного предмета «Русский язык и литература. Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате изучения учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны

только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в ГБПОУ «ТКТиС» (колледже) на базе основного общего образования имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности достигается освоением наиболее распространённых литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Программа содержит перечень произведений, обязательных для изучения. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения является обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков. В процессе изучения литературы проводятся практические занятия по развитию речи, сочинения, задания исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Основная образовательная программа формируется в соответствии с требованиями ФГОС СОО и с учётом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость данного уровня общего образования для продолжения обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, профессиональной деятельности и успешной социализации.

1.3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

учебная дисциплина является обязательной для технологического и социально-экономического профилей ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсы др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Профильная составляющая общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» необходима для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у студентов профессиональных компетенций. Профильная составляющая осуществляется через подбор дидактических единиц с учетом профиля профессий СПО, выполнения практических работ, самостоятельных работ; написания деловых бумаг, сочинений, мини-сочинений, отзывов, эссе; во внеаудиторной самостоятельной работе студентов (написание сообщений, докладов, рефератов, защите индивидуальных проектов).

1.5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

- общий объём образовательной программы 171 час
- обязательная аудиторная учебная нагрузка -117 часов;
- внеаудиторная нагрузка – 54 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
<i>практические занятия</i>	80
<i>сочинения</i>	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Темы 1.1-1.2 Введение. Специфика литературы как вида искусства	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО. Самостоятельная внеаудиторная работа: подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков».	2 <u>1</u>	1
Модуль 1. Русская литература XIX века		58	
Задачи изучения модуля	Актуализировать знания обучающихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о реализме в русской литературе XIX века. Подготовить обучающихся к восприятию нового материала по литературе XX века.		
Предметные результаты освоения модуля в соответствии с ФГОС СОО	Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	
Тема 1.1.3 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа» - обзор. Теория литературы. Определение романтизма и реализма.	1	1,2
Тема 1.1.4 А.С. Пушкин(1799 — 1837). Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка	Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы и художественное своеобразие творчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Свободы сеятель пустынный», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная	1	1,2

	<p>мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...». Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина.</p> <p>Теория литературы. Романтизм, романтический герой. Реализм. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовка доклада: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».</p>	<u>1</u>	
<p>Тема 1.1.5 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой»</p>	<p>Содержание учебного материала: «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Анализ стихотворений (по выбору уч-ся). Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Теория литературы. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Творческие задания. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).</p>	1	1,2
<p>Тема 1.1.6 М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь. Лирика Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружён.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> выучить не менее 2х стихотворений.</p>	1	1,2
<p>Тема 1.1.7 «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе</p>	<p>Содержание учебного материала: «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов – по желанию студентов.</p>	1	1,2
<p>Темы 1.1.8-1.1.9 Сочинение на тему: «Печорин - «герой» или «злодей»?</p>	<p>Содержание учебного материала: Сочинение на тему: «Печорин - «герой» или «злодей»? Рассуждение о личности Печорина. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и</p>	2	3

	творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».		
Тема 1.1.10 Н.В. Гоголь(1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». «Шинель»	<u>Содержание учебного материала:</u> Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Для чтения и изучения. «Портрет» //«Нос». Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1	1,2
Задачи изучения раздела модуля	Актуализировать знания обучающихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить обучающихся к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века.		
Предметные результаты освоения раздела модуля в соответствии с ФГОСОО	Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.		
Раздел 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		50	
Тема 1.2.11 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.Жизненный и творческий путь А.Н. Островского(1823—1886)	<u>Содержание учебного материала:</u> Обзорно: культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия. Творческие задания. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере	1	1,2

	3—4 художников по выбору преподавателя).		
Тема 1.2.12 Драма «Гроза». Творческая история драмы	Содержание учебного материала: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Анализ 1 действия. Теория литературы. Драматургия А.Н. Островского и П. Чехова и её сценическое воплощение. Творческие задания. Развитие традиций русского театра. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать 1 действие.	1 <u>1</u>	1,2
Тема 1.2.13 Калинов и его обитатели (система персонажей)	Содержание учебного материала: Калинов и его обитатели (система персонажей). Анализ 2-4 действий. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Теория литературы. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Творческие задания. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать 2-4 действия.	1 <u>1</u>	1,2
Тема 1.2.14 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры	Содержание учебного материала: Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Теория литературы. Позиция автора и его идеал. Творческие задания. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать статью Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1 <u>1</u>	1,2
Темы 1.2.15-1.2.16 Сочинение на тему: «Был ли иной путь у Катерины?»	Содержание учебного материала: Сочинение по теме: «Был ли иной путь у Катерины?». Рассуждение о судьбе героини. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2	3

Задачи изучения раздела модуля	Определить место Островского в литературной и идейной борьбе XIX века; помочь осмыслить созданные автором образы Дикого и Кабановой, их мораль, утверждающую право сильного, право тиранить и «топтать» тех, кто слабее и беспомощнее, кто думает и живёт по-другому; показать неизбежность крушения «тёмного царства»; отметить характерные черты представителей молодого поколения; совершенствовать навыки самостоятельной работы над драматическим произведением.		
Предметные результаты освоения раздела модуля в соответствии с ФГОССО	Знание содержания творчества драматурга, основных этапов творческого пути Островского, изменения взглядов драматурга на протяжении его творческого пути. Владение информацией об общественной деятельности Островского и его роли в создании русского национального театра. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о русской драматургии.		
Темы 1.2.17-1.2.18 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (1818 — 1883). Психологизм творчества Тургенева	<u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве (повести «Ася», «Первая любовь»). Их художественное своеобразие (обзор). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». Демонстрации: портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое». Теория литературы. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)». Самостоятельная внеаудиторная работа: прочитайте роман «Отцы и дети».	2	1,2
Тема 1.2.19 Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа	<u>Содержание учебного материала:</u> Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Теория литературы. Социально-психологический роман. Самостоятельная внеаудиторная работа: подготовить характеристику Базарова.	1	1,2
Тема 1.2.20 Нигилизм Базарова. Любовная интрига в романе	<u>Содержание учебного материала:</u> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе. Творческие задания. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов). Подготовить сообщение: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».	1	1,2
Темы 1.2.21-1.2.22 Базаров и родители. Самостоятельная работа по роману «Отцы и дети»	<u>Содержание учебного материала:</u> Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Самостоятельная работа: описание проблематики романа «Отцы и дети».	2	1,2
Темы 1.2.23-1.2.24	<u>Содержание учебного материала:</u>	2	3

Сочинение на тему: «Нужны ли Базаровы России?»	Описание образа Базарова; рассуждение о вопросе: «Нужны ли Базаровы России?». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> чтение статьи Д.И. Писарева «Базаров».		
Темы 1.2.25-1.2.26 Н.С.Лесков(1831—1895). Сведения из биографии. Смысл названия повести «Очарованный странник»	<u>Содержание учебного материала:</u> Николай Семёнович Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести. Теория литературы. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать повесть «Очарованный странник».	2 <u>1</u>	1,2
Темы 1.2.27-1.2.28 Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	<u>Содержание учебного материала:</u> Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой. Тема трагической судьбы русской женщины. Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Творческие задания. Подготовка доклада: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	2 <u>1</u>	1,2
Тема 1.2.29 М.Е. Салтыков-Щедрин(1826—1889).Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика «Сказок»	<u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Теория литературы. Эзопов язык. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1 <u>1</u>	1,2
Тема 1.2.30 Приёмы сатирической фантастики и гротеска	<u>Содержание учебного материала:</u> Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать сказки (по выбору обучающихся).	1 <u>1</u>	1,2
Задачи изученияраздела модуля	Познакомить обучающихся с основными этапами биографии и творческого пути И.С. Тургенева, Н.С. Лескова,М.Е. Салтыкова-Щедрина; обратить внимание на особенности характера писателей, их политические убеждения; изучить содержание и идейную направленность основных произведений писателей, статьи русских критиков.		

Предметные результаты освоения раздела модуля в соответствии с ФГОССО	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской литературы второй половины XIX века. Знание содержания произведений И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыкова-Щедрина, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателей в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений об актуальности тем изученных произведений.		
Темы 1.2.31-1.2.32 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала: Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фёдор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики. Для чтения и изучения. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать». Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Творческие задания. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	2	1,2
Тема 1.2.33 Лирика А.А. Фета (1820—1892). Художественные особенности лирики	Содержание учебного материала: Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Для чтения и изучения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Ещё майская ночь». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет-переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).	1	1,2
Тема 1.2.34 А.К. Толстой (1817—1875). Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики	Содержание учебного материала: А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.К. Толстого. Теория литературы. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи А.К. Толстого. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> проанализировать стихотворение А.К. Толстого.	1	1,2
Темы 1.2.35-1.2.36	Содержание учебного материала:	2	1,2

Н.А.Некрасов(1821—1878). Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт». Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовить сообщение «Некрасовский "Современник"».Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	<u>1</u>	
Темы 1.2.37-1.2.38 Самостоятельная работа: «Поэзия второй половины XIX века»	<u>Содержание учебного материала:</u> Анализ стихотворенийрусских поэтов второй половины XIX века. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать роман «Преступление и наказание».	2 <u>1</u>	3
Задачи изученияраздела модуля	Вызвать живой интерес к поэзии второй половины XIX века; изучить лирику Ф. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого, Н. Некрасова; развивать умение характеризовать образы-персонажи; показать разносторонность лирикипоэтов второй половины XIX века, многообразие её тем, жанров, настроений; формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения.		
Предметные результаты освоения раздела модуля в соответствии с ФГОССО	Сформировать умение давать историко-культурный комментарий к тексту лирического произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать поэтический текст в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; иметь представление о месте и значении русской поэзии второй половины XIX векав мировой литературе.		
Темы 1.2.39-1.2.40 Ф.М.Достоевский(1821— 1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»	<u>Содержание учебного материала:</u> Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать роман «Преступление и наказание».	2 <u>1</u>	1,2

Темы 1.2.41-1.2.42 Социальные и философские основы бунта Раскольникова	<u>Содержание учебного материала:</u> Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе. Самостоятельная внеаудиторная работа: составить характеристику Раскольникова.	2	1,2
Тема 1.2.43 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	<u>Содержание учебного материала:</u> Достоевский «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Самостоятельная внеаудиторная работа: вопрос: «Как сны Раскольникова раскрывают его характер?».	1	1,2
Тема 1.2.44 Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение	<u>Содержание учебного материала:</u> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	1,2
Темы 1.2.45-1.2.46 Авторская позиция в романе. Споры вокруг романа и его главного героя	<u>Содержание учебного материала:</u> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Самостоятельная внеаудиторная работа: подготовиться к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	1,2
Темы 1.2.47-1.2.48 Сочинение на тему: «Образ Родиона Раскольникова»	<u>Содержание учебного материала:</u> Сочинение на тему: «Образ Родиона Раскольникова». Оформление цитат. Описание образа Родиона Раскольникова. Самостоятельная внеаудиторная работа: читать роман «Война и мир».	2	3

[illegible]

<p>Тема 2.1.61 Введение. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. И.А. Бунин(1870—1953). Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина</p>	<p>Содержание учебного материала: Введение. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям.</p>	1	1,2
<p>Тема 2.1.62 Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи»</p>	<p>Содержание учебного материала: Для чтения и изучения. Рассказы «Тёмные аллеи».Проза И.А. Бунина.Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи».Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви».Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнёзд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовить сообщение: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина».</p>	1	1,2
<p>Темы 2.1.63-2.1.64 А.И. Куприн(1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет»</p>	<p>Содержание учебного материала: Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». «Олеся». Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> прочитать «Гранатовый браслет».</p>	2	1,2

<p>Темы 2.1.69-2.1.70 Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Александр Александрович Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> наизусть два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).</p>	<p>2</p> <p>1,2</p>
<p>Темы 2.1.71-2.1.72 Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924). Самостоятельная работа</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трёх других стихотворений). Самостоятельная работа: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века».</p>	<p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>		<p>8</p>
<p>Тема 2.2.73 Особенности развития литературы 1920-х годов. Литературный процесс 1920-х годов</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Особенности развития литературы 1920-х годов. Обзор. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовить биографию поэтов: А. Блока, А. Белого, М. Волошина, А.</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>1</p>

	Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама (по выбору).		
Тема 2.2.74 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Игорь Северянин (1887-1941)	<u>Содержание учебного материала:</u> А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, Кручёных, поэты-обериуты). Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».	1	1,2
Тема 2.2.75 В.В. Маяковский(1893—1930). Сведения из биографии. Ранняя лирика	<u>Содержание учебного материала:</u> Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора. Самостоятельная внеаудиторная работа: проанализировать стихотворение.	1 <u>1</u>	1,2
Тема 2.2.76 Тема несоответствия мечты и действительности в лирике Маяковского	<u>Содержание учебного материала:</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Самостоятельная внеаудиторная работа: читать поэму Сергея Есенина «Анна Снегина».	1	1,2

		<u>1</u>	
Тема 2.2.77 С.А. Есенин(1895—1925). Сведения из биографии. Лирика Есенина.	<u>Содержание учебного материала:</u> Сергей Александрович Есенин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (по выбору учителя). Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Песни, романсы на стихи С.Есенина. Самостоятельная внеаудиторная работа: выучить 1 стихотворение.	1	1,2
Темы 2.2.78 Анализ стихотворений Есенина. Поэма «Анна Снегина»	<u>Содержание учебного материала:</u> Анализ стихотворений (по выбору учащихся): «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ».Поэма «Анна Снегина». Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Творческие задания. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	<u>1</u>	1,2,3
Темы 2.2.79-2.2.80 Самостоятельная работа	<u>Содержание учебного материала:</u> Самостоятельная работа: «Особенности развития литературы 1920-х годов».	2	3
Задачи изучения разделов модуля	Изучить поэзию Серебряного века, литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Познакомиться с лирикой поэтов, творивших вне литературных течений. Знать особенности развития литературы 1920-х годов, противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Иметь представление о литературном процессе 1920-х годов, литературных группировках и журналах.		
Предметные результаты освоения разделов модуля в соответствии с ФГОС СОО	В результате освоения разделов модуля использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; иметь навыки самостоятельного знакомства с произведениями различного вида искусства и художественной литературы и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимания и оценки зарубежной, иноязычной и русской литературы, формирования культуры межнациональных отношенийсучётом особенностей русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века и литературы 1920-х годов.		
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		10	

Тема 2.3.81 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы	Содержание учебного материала: Обзор. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	1 <u>1</u>	1,2
Тема 2.3.82 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала	Содержание учебного материала: Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы (обзор).	1	1,2
Тема 2.3.83 М.И. Цветаева(1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твоё — птица в руке», «Тоска по родине! Давно», «Есть счастливицы и есть счастливицы», «Хвала богатым». Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Творческие задания. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева-драматург». «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1 <u>1</u>	1,2
Тема 2.3.84 Михаил Афанасьевич Булгаков(1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце»	Содержание учебного материала: Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Судьба интеллигенции в 20-30 годы 20 века. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1 <u>1</u>	1,2
Тема 2.3.85 Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова	Содержание учебного материала: Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	1,2

Тема 2.3.86 Поэтика романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала: Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> ответить на вопрос: «В чём смысл названия романа?».	1 <u>1</u>	1,2
Темы 2.3.87-2.3.88 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала: Сочинение на тему: «В чём смысл названия романа?».	2	3
Темы 2.3.89-2.3.90 Самостоятельная работа: «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов»	Содержание учебного материала: Обзор. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать поэму А.А. Ахматовой «Реквием»	2 <u>1</u>	3
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		3	
Темы 2.4.91 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> рассказать об особенностях развития литературы периода ВО войны.	1 <u>1</u>	1,2

<p>Темы 2.4.92-2.4.93 Анна Андреевна Ахматова(1889—1966). Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Анна Андреевна Ахматова Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (по выбору учителя). Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> <p><u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> наизусть два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>2</p> <p><u>1</u></p>	<p>1,2</p>
<p>Задачи изучения разделов модуля</p>	<p>Вызвать интерес к чтению конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). Научить восприятию и анализу художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширить спектр форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; формировать навыки выполнения проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.</p>		
<p>Предметные результаты освоения разделов модуля в соответствии с ФГОС СОО</p>	<p>Формирование способности самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Выработка навыков дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определение траектории читательского роста личности; возможность участия в диалоге или дискуссии. Наличие представления о создании связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.</p>		
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>		<p>2</p>	
<p>Темы 2.5.94-2.5.95 Особенности развития литературы 1950—1980-х гг. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Обзор. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки; В. Овечкин. Очерки; И. Эренбург. «Оттепель»; П. Нилин. «Жестокость»; В. Гроссман. «Жизнь и судьба»; В. Дудинцев. «Не хлебом единым»; Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование»; Г. Айги. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

[illegible]

	<p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Самостоятельная внеаудиторная работа: читать повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	<u>1</u>	
<p>Тема 2.6.99</p> <p>Мастерство</p> <p>А. Солженицына-психолога</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p>Самостоятельная внеаудиторная работа: читать рассказ «Матрёнин двор».</p>	<u>1</u>	1,2
<p>Темы 2.6.100-2.6.101</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Самостоятельная работа: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы».</p>	2	1,2
<p>Задачи изучения разделов модуля</p>	<p>Научить анализировать художественный текст (определять тему (темы) и проблему (проблемы) произведения; жанрово-родовую принадлежность; пространство и время в художественном произведении; роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог); предметный мир произведения; систему образов персонажей; ключевые мотивы и образы произведения.</p> <p>Вызвать живой интерес к совместному медленному чтению.</p>		
<p>Предметные результаты освоения разделов модуля в соответствии с ФГОС СОО</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся. Формирование навыков создания читательских мотиваций, условий для продуктивной самостоятельной деятельности.</p>		
Раздел 7. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы		2	
<p>Тема 2.7.102</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового в поэзии. А. Вознесенский(1933—2010)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.</p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков. Авторские песни.</p> <p>Стихотворения А. Вознесенского «Гойя», «Гитара», «Памятник» и др.</p> <p>Творческие задания. Выразительное чтение стихотворений поэтов 1950 -1980-х годов.</p>	1	3
<p>Тема 2.7.103</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии. Духовная поэзия. Развитие рок-поэзии</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p>	1	1,2
Раздел 8. Драматургия 1950—1980-х годов		2	

Темы 2.8.104-2.8.105 Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова (1913—2004)	<u>Содержание учебного материала:</u> Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> читать пьесы В. Розова.	2	1,2
Задачи изучения разделов модуля	Формировать навыки самостоятельного чтения на примере произведений, предлагаемых обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка уметь выполнять письменную работу по теме модуля (демонстрировать уровень владения основными приемами и методами анализа текста). Знать содержание творчества драматурга, особенности драматургии 1950—1980-х годов; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; иметь представление о современной драматургии.		
Предметные результаты освоения разделов модуля в соответствии с ФГОС СОО	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.		
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)		5	
Тема 2.9.106 Русское литературное Зарубежье 1920—1990-х годов. Первая волна эмиграции	<u>Содержание учебного материала:</u> Русское литературное Зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).Обзор. Первая волна эмиграции русских писателей.Характерные черты литературы русского Зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа:</u> подготовить биографию И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	1	1,2
Тема 2.9.107 Вторая волна эмиграции русских писателей	<u>Содержание учебного материала:</u> Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	1	1,2
Тема 2.9.108 Третья волна эмиграции	<u>Содержание учебного материала:</u> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и изучения. В. Набоков. «Машенька». Теория литературы. Эпос. Лирика.	1	1,2
Темы 2.9.109-2.9.110 Самостоятельная работа	<u>Содержание учебного материала:</u> Самостоятельная работа: «Русское литературное Зарубежье 1920—1990-х годов».	2	3
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		5	
Тема 2.10.111 Особенности развития	<u>Содержание учебного материала:</u> Обзор. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных	1	1,2

литературы конца 1980—2000-х годов	идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа</u> : написать ответ на вопрос: «Каковы особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов?».	1	
Темы 2.10.112-2.10.113 Основные направления развития современной литературы	<u>Содержание учебного материала:</u> Основные направления развития современной литературы. Драматургия постперестроечного времени. <u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя) В. Астафьев. «Людочка» Рассказы. <u>Самостоятельная внеаудиторная работа</u> : стихотворения С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской.	2	1,2
Темы 2.10.114-2.10.115 Написание сочинения	<u>Содержание учебного материала:</u> Сочинение на тему: «Моё представление о жизни, описанной в литературе 1980-2000-х годов».	2	3
Задачи изучения разделов модуля	Уметь пользоваться библиотечными, архивными, электронными ресурсами при работе с изучаемым произведением. Развивать навыки обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным; самостоятельной деятельности, связанной с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формировать навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.). Учиться создавать собственный текст; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.		
Предметные результаты освоения разделов модуля в соответствии с ФГОС СОО	работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знаний; пониманию различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).		
Дифференцированный зачёт		2	
Всего часов на аудиторную работу		117	
Всего часов на самостоятельную внеаудиторную работу		54	

3. ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)

Модуль 1. Русская литература XIX века	
Содержание раздела модуля	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
Введение	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, читают.
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины 19 века; Знают признаки романтизма как литературного направления, знают признаки реализма как литературного направления. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Знают суть аудирования и комментированного чтения. Умеют конспектировать, подготавливать сообщения и доклады, самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Способны давать устные и письменные ответы на вопросы, участвовать в беседе. Имеют навыки аналитической работы с текстами художественных произведений и критических статей; написания различных видов планов; реферирования. Умеют работать с иллюстративным материалом; писать сочинения; реферировать текст. Имеют представление о проектной и учебно-исследовательской работе, подготовке компьютерных презентаций, самооценивании и взаимооценивании.
Модуль 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Раздел 1. Литература начала XX века	Имеют навыки аудирования, чтения и комментированного чтения; выразительно читают наизусть; участвуют в беседе; самостоятельно работают с учебником; могут выполнить аналитическую работу с текстами стихотворений; составить тезисный план выступления и сочинения; подготовить сообщение.
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Могут участвовать в эвристической беседе; работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), подготовить доклады и выступления (в том числе компьютерные презентации); выразительно читают наизусть; работают в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; знают основы проектной и учебно-исследовательской работы.
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Могут давать ответы на проблемные вопросы, конспектировать; умеют работать с текстами художественных произведений и учебника индивидуально и в группе; составлять систематизирующие таблицы; тезисный и цитатный план сочинения; написать сочинение; работать с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Умеют создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; участвовать в диалоге или дискуссии, самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; могут определять свой круг чтения и оценки литературных произведений, понимать и оценивать иноязычную литературу, формировать межнациональные отношения.
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Имеют навыки быстрого чтения и комментированного чтения; могут подготовить литературную композицию; умеют выразительно читать и читать наизусть; писать сочинения. Умеют самостоятельно читать художественные тексты большого объёма, выявлять общие темы и проблемы у 2-х и более произведений.
Раздел 6. Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е годы	Имеют навыки групповой аналитической работы с текстами литературных произведений; самооценивания и взаимооценивания; составления тезисного плана. Умеют находить общее и различия в художественном тексте; делать выводы о художественных особенностях произведения.
Раздел 7. Творчество поэтов в 1950 -1980—е годы	Могут давать историко-культурный комментарий к тексту лирического произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать стихотворение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.
Раздел 8. Драматургия 1950—1980-х годов	Умеют анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку); могут работать с иллюстрациями к произведениям.
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	Знают имена писателей русского литературного Зарубежья, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; имеют представление о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Знают содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей конца 1980—2000-х годов; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (28);
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по русскому языку, литературе;
- рабочие стенды;
- плакаты по русскому языку и литературе;
- аудиокассеты; диски с фильмами для проведения уроков;
- презентации для проведения уроков литературы;
- художественные произведения для проведения уроков литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

5. ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература: Литература: Базовый уровень. 11 кл. в 2-х частях, ч. 1, учебник. - М.: ДРОФА.
2. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература: Литература: Базовый уровень. 11 кл. в 2-х частях, ч. 2, учебник. - М.: ДРОФА.
3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
4. Михайлов О.Н., В.П. Журавлёв В.П. и др. Литература: 11 кл., учебник в 2-х частях. Ч. 1, учебник. - М.: «Просвещение».
5. Михайлов О.Н., Журавлёв В.П. и др. Литература: 11кл., учебник в 2-х частях. Ч. 2, - М.: «Просвещение».

Дополнительные источники:

1. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М.: Просвещение, 2010.
2. Бурцева О.Ю. «Модульная технология обучения», 1999 №5
3. Ерёмкина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М.: Просвещение, 2006.
4. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М.: Просвещение, 2006.
5. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-09-063008-5.
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлёва. — М., 2017.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.
9. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2004.

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).